



НЕЗАБЫВАЕМЫЕ

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ

УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА:

ГАУК МО «Серпуховский историко-художественный музей»
Директор: Жанна Алейникова
ГБУК г. Москвы «Музей В.А. Тропинина и московских художников его времени»
Директор: Ольга Журавлева
ГАУК МО «Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А.П. Чехова «Мелихово»
Генеральный директор: Константин Бобков
ФГБУК «Музей Московского Художественного академического театра»
Директор: Софья Грачёва
Культурный фонд «Кобзон»
Собрание Сергея и Татьяны Подстанциких
Собрание Николая Коншина

НАД ВЫСТАВКОЙ РАБОТАЛИ

от Серпуховского историко-художественного музея:

Главный хранитель: Татьяна Быкова
Заместитель директора по маркетингу, PR и проектной деятельности: Мария Ефремова
Заведующий научно-фондовым отделом: Вера Паншева
Заведующий реставрационным отделом: Елена Шарова
Реставраторы: Александр Неретин, Анна Зубарева, Виталий Сосков, Елена Баранова, Светлана Леонтьевская
Хранители фондов: Раиса Титова, Ольга Еренцова
Сектор учета: Елена Пантелеева, Надежда Топоркова
Дизайнер: Фатали Талыбов
Художественное оформление: Виктория Майорова, Мария Пашинова
Информационное продвижение проекта: Екатерина Шарпань, Светлана Федорова

от Музея В.А. Тропинина и московских художников его времени:

Директор: Ольга Журавлева
Заместитель директора: Анна Попова
Главный хранитель: Анна Кузнецова
Заведующий экспозиционно-выставочным отделом: Анастасия Нищак
Художник: Владимир Богачев
Информационное продвижение проекта: Екатерина Архипова

Куратор выставки: Мария Санти

НАД ИЗДАНИЕМ РАБОТАЛИ

Составитель альбома и автор статьи: Мария Трошина
Координатор издания: Мария Ефремова
При участии: Елены Левиной, Татьяны Быковой, Веры Паншевой, Ирины Спигиной
Фотограф: Тимур Исангаллин
Дизайн и верстка: Виктория Майорова

На обложке:

В.А. Тропинин. Кружевница. 1830-е. Холст, масло. 80,0 x 64,0. Музей В.А. Тропинина и московских художников его времени
К.Е. Маковский. Портрет девушки. Конец XIX в. Дерево, масло. 48,0 x 38,0. Серпуховский историко-художественный музей
Неизвестный художник. Портрет серпуховской фабрикантки Мазуриной. 1860-е. Холст, масло. 62,0 x 50,0. Серпуховский историко-художественный музей
Неизвестный художник. Портрет будущей императрицы вел. кн. Марии Федоровны. Конец XVIII в. Холст, масло. 84,7 x 62,7. Музей В.А. Тропинина и московских художников его времени
Н.А. Ярошенко. Цыганка. 1886. Холст, масло. 83,0 x 65,0. Серпуховский историко-художественный музей

КРАСОТА ЖЕНСКОГО РОДА

Межмузейный выставочный проект “Незабываемые”, к открытию которого приурочен выход данного альбома, посвящен образу женщины в русском искусстве. Как бы ни менялись стили и направления в искусстве, в поиске синтеза внешней и внутренней красоты художники во все времена обращались к женскому образу. В каждой эпохе существовал свой идеал женщины, свой «сотворенный о ней миф», и живопись отражала его в той или иной степени.

Работы XVIII–XX веков из собраний Серпуховского историко-художественного музея, Музея В. А. Тропинина и московских художников его времени, Музея-заповедника А. П. Чехова «Мелихово», музея МХАТ и частных коллекций в данном альбоме и на выставке представлены по темам: «Императрицы», «Создательницы среды», «Художницы», «Музы», «Крестьянки», «Фабрикантши» и др., что позволяет не только показать развитие женского портрета как жанра, но и проследить смену идеалов женственности и смену социальной роли и функций женщины в различные эпохи.

Некоторые из тем, такие как “Крестьянки” или “Фабрикантши” действительно были программными для художников, другие же являются плодом интерпретации кураторов выставки и авторов альбома: во многом этому разделению способствовали биографии изображенных женщин.

Не случайно выставка открывается образом Богородицы – списком иконы Богородицы Владимирской, созданным неизвестным русским иконописцем в XVIII веке (из собрания Серпуховского историко-художественного музея, далее по тексту СИХМ). Богородица воплощает в себе материнскую любовь, заступничество и жертвенность. На Руси образ Богородицы почитался особо. Многие исследователи это связывают с укоренившимся поклонением языческим женским божествам доправославной Руси, которые олицетворяли собой землю и плодородие.

Владимирская икона Богородицы – самая ранняя из известных сохранившихся и одна из самых чтимых чудотворных икон Русской православной церкви. Иконографически она относится к типу Елеуса (Умиление) – этот образ, когда младенец Христос прижимается щекой к щеке матери, как никакой другой из богородичных воплощает тему материнской любви.

Имя мастера, работавшего над иконой, нам неизвестно: икона посвящалась Богу, а не людям,

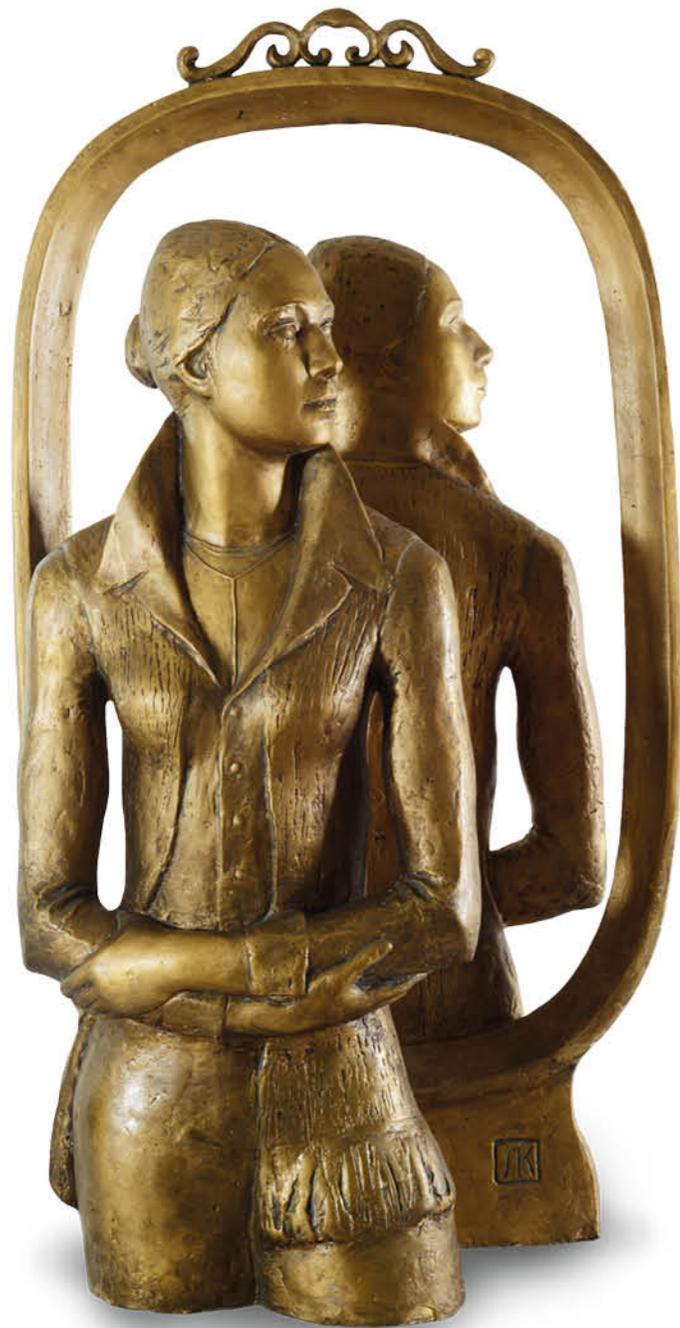
Виктор Элпидифорович Борисов-Мусатов
(1870–1905)

Грусть. 1903

Бумага, пастель. 44,0 x 54,0

Серпуховский историко-художественный музей
Инв. № Ж-197





Людмила Львовна Кремнева
(1926–2004)

Зеркало. 1980

Гипс тонированный. 109,0 x 58,0 x 32,0

Серпуховский историко-художественный музей

НВ-874



Louvet de Couvray «Vie et amours
du chevalier de Faublas». - Londres -
Paris: 1790; - Ж.-Б. Луве де Кувре
«Жизнь и любовь шевалье де
Фобласа». - Лондон-Париж: 1790

Бумага, печать. 13,3 x 8,0

Серпуховский историко-
художественный музей

КНИГОЧЕЙКИ

*Лишь свеча, в тиши пылая,
Осветит приютец мой, —
Я сажусь за стол, читая
Одинок в час ночной.*

Зинаида Волконская «Без названия»





Неизвестный художник
Портрет Екатерины II (тип Рослина). Конец XVIII в.
Холст, масло. 60,0 x 78,0
Серпуховский историко-художественный музей
Инв. № Ж-296



Василий Андреевич Тропинин (1780–1857)
Портрет Варвары Ипполитовны Лизогуб. Около 1847
Холст, масло. 39,5 x 32,0
Собрание Сергея и Татьяны Подстаницких



Семен Николаевич Чехомов. Род. 1931
Портрет Анны Ахматовой. 1982–1989
Мрамор. 50,0 x 23,0 x 13,0
Серпуховский историко-художественный музей
Инв. № Ск.-271



Бинобль театральньй с футляром.
Chevalier Opticien Paris. Франция.
Конец XIX в.
Металл, стекло оптическое, перламутр
Кожа, ткань, металл. 5,8 x 9,5 x 3,5; 7,3 x 9,8 x 4,5
Серпуховский историко-художественный музей
ВХ-5591/1,2

НА СЦЕНЕ

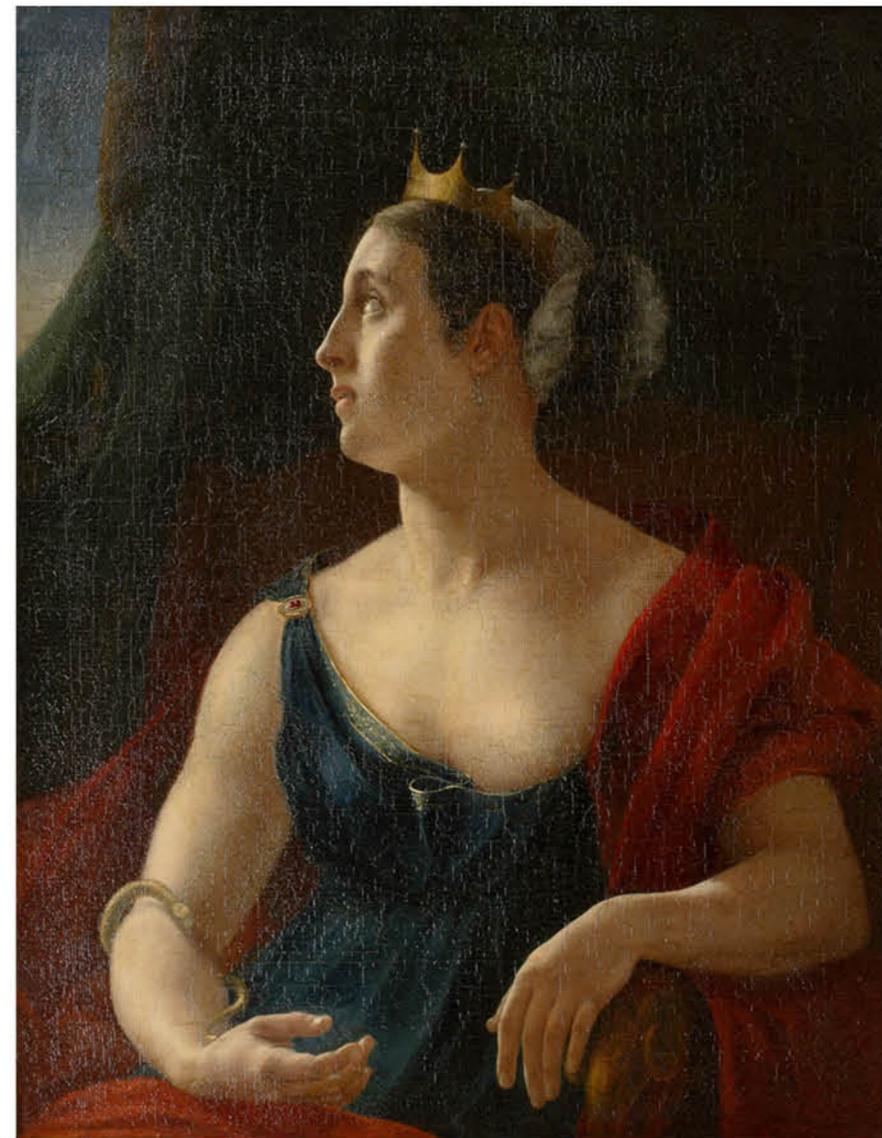
*Пришла и говорю: как нынешнему снегу
Легко лететь с небес в угоду февралю,
Так мне в угоду вам легко взойти на сцену.
Не верьте мне, когда я это говорю.*

Белла Ахмадулина «Взойти на сцену»





Неизвестный художник круга Д.Г. Левицкого-Ф.С. Рокотова
Портрет Прасковьи Ивановны Мятлевой. 1780-е
Холст, масло. 76,0 x 60,3
Музей В.А. Тропинина и московских художников его времени
Инв. № Ж-202



Орест Адамович Кипренский(?) (1782–1836)
Портрет Екатерины Семеновны Семеновой в роли Клитемнестры. 1820-е
Холст, масло. 78,5 x 66,3
Музей В.А. Тропинина и московских художников его времени
Инв. № Ж-152



Клавдий
Васильевич
Лебедев
(1858–1916)

Белоруска. 1914

Холст, масло.
125,0 x 91,0

Серпуховский
историко-
художественный
музей

Инв. № Ж-191



**Секретер.
Конец XIX в.**

Дерево, маркетри,
78,0 x 57,7 x 53,0

Серпуховский
историко-
художественный
музей

Инв. № Меб.-53

ФАБРИКАНТШИ

*«По мере сил быть полезной не только моей многочисленной семье,
но и чужим, окружающим нас бедным трудящимся людям»*

Из письма А.В. Маряевой к И.К. Полякову 25 мая 1913





Неизвестный художник
Портрет серпуховской фабрикантши Мазуриной. 1860-е
Холст, масло. 62,0 x 50,0
Серпуховский историко-художественный музей
Инв. № Ж-403



Петр Алексеевич Крымов (1839–1907)
Портрет Ольги Алексеевны Сериковой, рожденной Пеговой.
Около 1877
Холст, масло. 71,0 x 59,0
Серпуховский историко-художественный музей
Инв. № Ж-299



Секретер. Конец XIX в.

Дерево, маркетри
78,0 x 57,7 x 53,0

Серпуховский историко-
художественный музей
Инв. № Меб.-53



**Пудреница.
Конец XIX в.**

Цветное стекло, металл.
Выс. – 11,5

Серпуховский историко-
художественный музей
Инв. № Ст.-369

ВОЗРАСТ ЖЕНЩИНЫ

*Продолговатый и твердый овал,
Черного платья раструбы...
Юная бабушка! Кто целовал
Ваши надменные губы?*

Марина Цветаева «Бабушке»





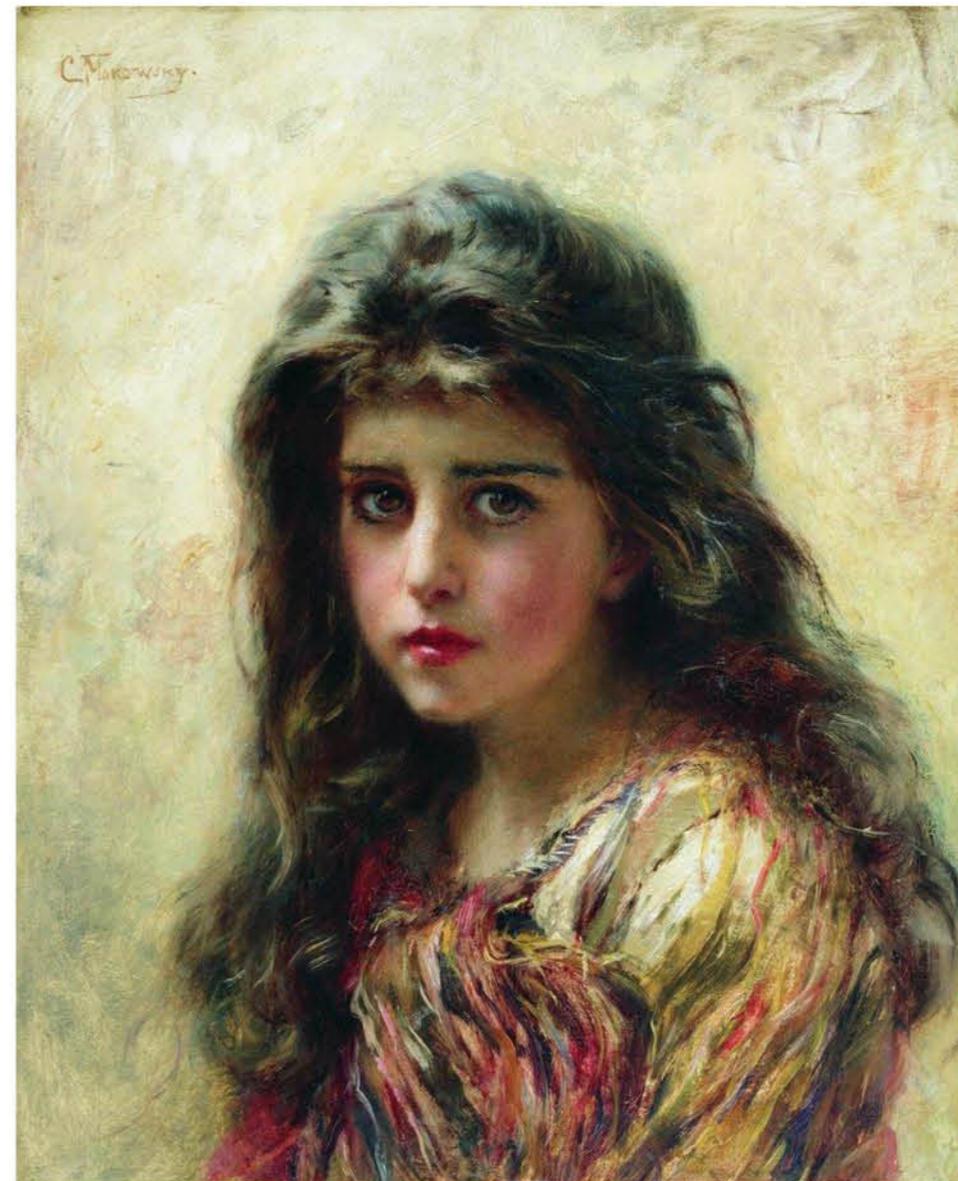
Неизвестный художник

Портрет девочки в белом платье с розовым поясом.
Первая половина XIX в.

Холст, масло. 47,5 x 40,0

Музей В.А. Тропинина и московских художников его времени

Инв. № Ж-503



Константин Егорович Маковский (1839–1915)

Портрет девушки. Конец XIX в.

Дерево, масло. 48,0 x 38,0

Серпуховский историко-художественный музей

Инв. № Ж-164